

Принята

на заседании педагогического совета ГКОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом» г. Абдулино

Протокол №1 от «10» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом» г. Абдулино

Г.А. Хисаева

**Дополнительная образовательная программа
«Акварель»**

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

1 год обучения: 1 час в неделю-34 часа

Составила:
воспитатель
Зинькова Г. М.

г. Абдулино

Актуальность

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Программа кружка «Акварель» описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 7- 12 лет. Занятия по программе «Акварель» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагогическая целесообразность

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. Иногда на занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Это огромная возможность для самовыражения воспитанников.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник и материалов.

Задачи

- Вызвать у детей интерес к творческой деятельности.
- Обучать приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Развивать чувства композиции, цветовосприятия и зрительно-двигательную координацию.
- Развивать творческие способности детей.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Апробирование инновационных техник для развития художественных способностей детей.
- Воспитывать интерес у детей к изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты

Воспитанник научится:

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов и нетрадиционные техники рисования;
- выражать цветом собственное настроение и переживания;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, пастель), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.

А также воспитанники расширят природный творческий потенциал и способности. Обогалят духовный мир, разовьют эстетический вкус, аккуратность, стремление к прекрасному, трудолюбие. Научатся применять свои знания и умения в практической деятельности, нестандартной ситуации.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

участие в олимпиадах, конкурсах, выставках разных уровней; участие в коллективно-творческих делах.

Формы и режим занятий:

занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу;
всего 34 часа в год (с 01.10 по 14.06)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Форма аттестации и контроля
1	Мир художественных материалов.	1	творческое задание
2	Техника «Рисование на камешках»	1	творческое задание
3	Техника «Восковые мелки»	3	творческое задание
4	Техника «Тычок жесткой кистью»	1	творческое задание
5	Техника «Рисование пальчиком»	1	творческое задание
6	Техника «Рисование ладошкой»	2	творческое задание
7	Техника «Рисование песком»	1	творческое задание
8	Техника «Рисование гуашью»	1	творческое задание
9	Техника «Рисование по сырому+ выдувание»	3	творческое задание
10	Техника «Граттаж»	1	творческое задание
11	Техника «Монотипия»	2	творческое задание
12	Техника «Кляксография»	2	творческое задание
13	Техника «Рисование по мятой бумаге»	1	творческое задание
14	Техника «Оттиск мятой бумагой»	1	творческое задание
15	Техника «Свеча»	2	творческое задание
16	Техника «Соль»	2	творческое задание
17	Техника «Рисование вилкой»	1	творческое задание
18	Техника «Миллифиори (пластилинография)	2	творческое задание

19	Техника «Набрызг, печать поролоном по трафарету»	2	творческое задание
20	Техника «Рисунок по трафарету»	1	творческое задание
21	Техника выполнения свободная	1	творческое задание
22	Итоговая выставка работ кружка «Акварель»	2	Презентация
	ИТОГО	34	

Содержание программы

Тема 1. «Мир художественных материалов» (1ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Практика. «Путешествие Кисточки»

Задача: познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.

Используемый материал: различные виды бумаги, краски, цвет карандаши.

Тема 2. Техника «Рисование на камешках» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Маленькие камешки»

Задача: познакомить детей с новой техникой рисования – роспись камней; развивать изображение, фантазию

Используемый материал: камни, гуашь, кисти.

Тема 3. Техника «Восковые мелки» (3 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика. «Мы ходили в зоопарк», «Мои любимые рыбки», «Праздничный фейерверк»

Задача: познакомить с техникой сочетания мелков и акварели; научить тонировать лист акварелью разного цвета; развивать цветовидение.

Используемый материал: восковые мелки, бумага, кисть, акварельные краски.

Тема 4. Техника «Тычок жесткой кистью» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика. «Пушистые животные»

Задача: учить, наиболее, выразительно отображать облик животных; развивать чувство композиции.

Используемый материал: краски, кисти, бумага

Тема 5. Техника «Рисование пальчиком» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Украшение подноса узорами рябины»

Задача: научить составлять узор из рябины в круге; познакомить и закрепить приемы печатания пальцем, добиваясь четкого оттиска; научить рисовать листья пальцами.

Используемый материал: краски, кисти, бумага

Тема 6. Техника «Рисование ладошкой» (2 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Живая рука», «Перчатки для котят»

Задача: вызвать интерес к изображению и оформлению перчаток по своим ладошкам; формировать точные графические умения.

Используемый материал: краски, кисти, бумага

Тема 7. Техника «Рисование песком» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Красивый пейзаж»

Задача: знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем; научить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка.

Используемый материал: песок, картон, клей, карандаши

Тема 8. Техника «Рисование гуашью» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Осеннее дерево»

Задача: учить изображать гуашью на листе дерево; знакомить с приемами заполнения фона (закрашивать фон небольшими пятнами, близкими по цветовой гамме, учить рисовать дерево, правильно передавая его строение); развивать представление о разнообразии цветов и оттенков; обучать созданию цветов и оттенков, смешивая их на палитре для получения нового цвета, оттенка; закреплять умение работать с палитрой; продолжать формировать навыки рисования тонких линий концом кисти.

Используемый материал: акварельные листы, набор гуаши 12 цветов, кисти белки, кисть жесткая (щетина), салфетка

Тема 9. Техника «Рисование по сырому + выдувание» (3 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Поздняя осень», «Белые медведи в полярную ночь», «Полярное сияние»

Задача: закреплять умение рисовать разными нетрадиционными техниками (рисование по сырому, выдувание, примакивание губкой, располагать изображение по всему листу; воспитывать интерес к искусству изобразительной деятельности, умение видеть красоту природы.

Используемый материал: листы тонированной бумаги, гуашь, палитра, трубочки для выдувания, салфетки, поролоновая губка

Тема 10. Техника «Граттаж» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Дворец Деда Мороза»

Задача: закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Используемый материал: бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей

Тема 11. Техника «Монотипия» (2 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Новогодняя маска», «Загадочные животные»

Задача: учить видеть половину изображения; наносить его на половину согнутого листа близко к сгибу, чтобы при складывании получилось целое изображение

Используемый материал: бумага, краски, кисти

Тема 12. Техника «Кляксография» (2 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Волшебные кляксы», «Дерево весной».

Задача: развивать глазомер, путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса развивалась в разные стороны.

Используемый материал: бумага, краски, кисти

Тема 13. Техника «Рисование по мятой бумаге» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Мозайка»

Задача: учить рисовать, дую через трубочку; развивать творческую фантазию.

Используемый материал: краски, кисти, трубочки

Тема 14. Техника «Оттиск мятой бумагой» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Сказочный цветы»

Задача: помочь детям освоить новый способ рисования - оттиск смятой бумагой при изображении весенних цветов, побуждать детей передавать в рисунке форму цветов, расположение, цветовая гамма, развивать творческое изображение детей; создавать условия для развития творческих способностей детей.

Используемый материал: альбомные листы бумаги, набор гуашевых красок, салфетка, кисточки, блюдца, либо пластиковые корбочки, в которые вложена подушечка из поролона, пропитанная гуашью.

Тема 15. Техника «Свеча» (2 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Домик для Снегурочки», «Звездное небо»

Задача: развивать творческое воображение через создание сказочного домика, умение передавать личное отношение к объекту изображения.

Используемый материал: свеча, гуашь, бумага.

Тема 16. Техника «Соль» (2 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Загадочные снежинки», «Зимушка- зима»

Задача: учить детей новому приему оформления изображения: присыпание солью по клею для создания объемности изображения; закрепить умение рисовать снежинки (строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях); побуждать детей к творческой активности.

Используемый материал: квадрат цветного картона 15x15 см, клей ПВА, кисть для клея, салфетка, соль в солонках.

Тема 17. Техника «Рисование вилкой» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Цыплятки- желтые ребятки».

Задача: научить детей нетрадиционной технике рисования: вилкой, передавая пушистость животного; развивать моторику рук, образное

мышление, ориентировку на бумаге, стойкий интерес к нетрадиционному рисованию; воспитывать художественно-эстетическое восприятие, творческие способности, инициативу, самостоятельность. Используемый материал: гуашь 4 цветов, вилка, ½ альбомного листа, салфетка, банка с водой, картинки с изображением предметов и животных, нарисованных разной техникой рисования.

Тема 18. Техника «Миллифиори (пластилинография) (2 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Цветущая яблоня», «Подснежники»

Задача: учить передавать простейший образ предметов (яблони), явлений окружающего мира посредством пластилинографии; отрабатывать основные приемы пластилинографии; учить работать на заданном пространстве, планировать работу и доводить ее до конца; учить детей приёму сворачивания длинной колбаски и прикреплять ее на готовую форму по поверхность основы.

Используемый материал: пластилин (белый, розовый, желтый, коричневый, темно-зеленый, светло-зеленый); стеки, простой карандаш или зубочистки, линейка, канцелярский (макетный) нож, картон цветной для фона, стеклянные палитры (оргстекло, пластилин, салфетки, клеенки, стек, трафареты подснежников).

Тема 19. Техника «Набрызг, печать поролоном по трафарету» (2 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Космические дали», «Одуванчики- легкое чудо природы»

Задача: учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету; развивать цветовосприятие; упражнять в рисовании с помощью данных техник.

Используемый материал: поролон, краски, бумага, трафарет.

Тема 20. Техника «Набрызг, печать поролоном по трафарету» (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Роспись на ткани»

Задача: учить готовить ткань для работы, наносить рисунок по трафарету

Используемый материал: пяльцы, ткань, краски, кисти, клей.

Тема 21. Техника выполнения свободная (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Художественные материалы.

Инструменты. Способы рисования.

Практика «Город будущего»

Задача: помочь создать интересные архитектурные сооружения, дома-символы, дома-образы; поддерживать интерес к изобретательству;

обеспечить личностное ориентирование в творческом процессе, поощрять оригинальные находки.

Используемый материал: полный набор изобразительного материала по выбору детей

Методическое обеспечение

Принципы технологии нетрадиционных техник рисования

1. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учу думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулирую к творческим поискам и находкам, развиваю наблюдательность.

2. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

3. Принцип дифференциации, учета индивидуальности.

Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

4. Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами, с группой, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

В своей работе я опиралась на принципы обучения детей изобразительной деятельности такие как:

5. Принцип наглядности.

6. Принцип доступности материала.

7. Принцип построения программы от простого к сложному.

Все вышеперечисленные положения ведущих принципов обучения и воспитания стали стержневой основой педагогической технологии.

Формы занятий

Элементы данных техник реализуются через теоретические, практические, индивидуальные занятия, онлайн-просмотры, экскурсии, выставки, конкурсы.

Применяются следующие педагогические технологии:

-технологии индивидуализации обучения; группового обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;
- ИКТ;
- здоровьесберегающая технология.

Методы обучения

- В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя.
- Словесный метод (беседа должна быть краткой, содержательной и эмоционально окрашенной).
- Игровой метод (обыгрывание предметов, игрушек, картин; обыгрывание выполненного изображения; обыгрывание незаконченного изображения; игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых).
- Репродуктивный метод — это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Приемы: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.
- Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, частично самостоятельная деятельность. Приемы: «внедрение» в художественное произведение; использование творческих заданий; придумывание нового элемента.

Каждый из этих методов нетрадиционной техники – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техники рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Список литературы:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М: Издательство «Просвещение», 2011. – 206с.
2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования»;
3. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования».
4. Николкина Т.А. Изобразительная деятельность: конспекты занятий. – Волгоград «Учитель», 2013. – 147 с.
5. Павлова О.В. Изобразительная и конструктивно–модельная деятельность. Соответствует ФГОС ДО. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград «Учитель», 2015. – 187с.

